

 **FGV DO**

*NAP  
NÚCLEO DE APOIO  
PEDAGÓGICO*



DIGA  
**NÃO**

AO PLÁGIO/  
CÓPIA ACADÊMICA

# ÍNDICE

Mensagem  
aos estudantes ..... **03**

Um pouco sobre a lei e  
suas implicações ..... **04**

Tipos de plágio/  
cópia acadêmica ..... **05**

Conclusão ..... **08**

Equipe NAP ..... **09**



## **Ao(à) estudante de graduação da FGV,**

Com as facilidades oferecidas pelo uso da internet, tem sido muito comum que trabalhos produzidos por estudantes no ambiente universitário apresentem trechos copiados de artigos ou livros pesquisados, sem citação e a devida referência bibliográfica.

Esse fato configura ocorrência de **plágio/cópia acadêmica** e não pode ser aceito, pois, além das implicações éticas, trata-se de violação da Lei nº 9.610/1998, que regula os direitos autorais presentes no Código Penal Brasileiro.

O **plágio/cópia acadêmica** compromete a carreira de estudantes, pesquisadores, profissionais e até mesmo de autoridades.

Constantemente, temos nos deparado com notícias constrangedoras divulgadas pela imprensa nacional e internacional sobre o assunto.

Assim sendo, elaboramos este material de caráter educativo a fim de orientar os nossos estudantes dos cursos de Graduação para que não sejam surpreendidos praticando o ato de plágio/cópia acadêmica.

Ressaltamos que as regras para produção e apresentação de trabalhos acadêmicos podem ser encontradas no site **www.abnt.org.br**, da Associação Brasileira de Normas Técnicas.

## **Produção própria, sim! Plágio e cópia, não!**

### **Helena Giolito**

Coordenadora Geral e Pedagógica do Núcleo de Apoio Pedagógico – FGV RJ e DF.



## Um pouco sobre a lei e suas implicações

### *Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998*

#### **Direitos do Autor – Crime contra o Direito Autoral – Previsto nos Artigos 7, 22 a 24, 101 a 110.**

**Art. 7º** - Define as obras intelectuais protegidas, as criações do espírito, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro.

**Arts. 22 a 24** - Sobre os direitos morais e patrimoniais do autor.

**Arts. 101 a 110** - Sobre as sanções às violações dos direitos autorais.

### *Responsabilidades e Sanções no Campo Penal, Lei nº 10.695, de 1º de julho de 2003*

**Art. 184** - Violar direitos de autor e os que lhe são conexos: Pena - detenção de 3 (três) meses a 1 (um) ano ou multa. & 1º Se a violação consistir em reprodução total ou parcial, com intuito de lucro direto ou indireto, por qualquer meio ou processo, de obra intelectual, interpretação ou fonograma, sem autorização expressa do autor, artista intérprete ou executante, do produtor, conforme o caso, ou de quem os represente.

**Pena** - reclusão de 2 (dois) a 4 (quatro) anos e multa.



## No plágio/cópia acadêmica, podemos citar pelo menos três tipos: integral e parcial, conceitual e autoplágio

1. Reproduzir **na íntegra ou parcialmente** um texto ou parte dele produzido por um ou mais autores sem citar as devidas fontes.

Depreende-se facilmente a importância crescente que, como elemento dinâmico, irá logrando a procura interna nessa etapa de depressão. Ao manter-se na procura interna com maior firmeza que a externa, o setor que produzia para o mercado interno passa a oferecer melhores oportunidades de inversão que o setor de exportação. Cria-se, em consequência, uma situação praticamente nova na economia brasileira, que era a preponderância do setor ligado ao mercado interno no processo de formação de capital. A precária situação da economia cafeeira, que vivia em regime de destruição de um terço do que produzia com um baixo nível de rentabilidade, afugentava desse setor os capitais que nele ainda se formavam. E não apenas os lucros líquidos, pois os gastos de manutenção e reposição foram praticamente suprimidos.

Se no trabalho solicitado pelo professor/orientador contiver uma situação como a citada acima, o **plágio/cópia integral** está configurado, pois o texto foi copiado na **íntegra** sem a citação entre aspas da devida fonte: FURTADO Celso, Formação Econômica do Brasil. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2001. p. 197.

Outro erro muito comum cometido pelos estudantes é quando modificam alguma palavra ou frase de um texto copiado. Nesse caso também, o **plágio/cópia parcial** está configurado.

Reproduzimos abaixo um exemplo dessa situação, tomando como base o mesmo texto anteriormente apresentado. As frases e a palavra modificada foram assinaladas em negrito.

Depreende-se facilmente a importância crescente que, como elemento dinâmico, irá logrando a procura interna nessa etapa de depressão. Ao manter-se na procura interna com maior firmeza que a externa, o setor que produzia para o mercado interno passa a oferecer melhores oportunidades de inversão que o setor de exportação. **Em consequência disso surge uma nova economia brasileira pautada na supremacia do mercado interno no processo de formação de capital. A inconstante situação da economia pautada no cultivo e produção do café**, que vivia em regime de destruição de um terço do que produzia com um baixo nível de rentabilidade, afugentava desse setor os capitais que nele ainda se formavam. E não apenas os lucros líquidos, pois os gastos de manutenção e reposição foram praticamente **retirados**. (FURTADO, Celso, 2001. p. 197)

Utilizar a famosa “**colcha de retalhos**”, ou seja, copiar trechos de um ou de diversos autores e modificar algumas frases ou palavras, mesmo citando as fontes, **também é configurado plágio/cópia acadêmica**.



## 2. Não citar as fontes e se apropriar da ideia do autor, promovendo pequenas ou grandes modificações na maneira de apresentá-la, é configurado **plágio/cópia conceitual**.

Tomamos como base o início do texto elaborado pelo autor.

### TEXTO ORIGINAL DO AUTOR

Depreende-se facilmente a importância crescente que, como elemento dinâmico, irá logrando a procura interna nessa etapa de depressão. Ao manter-se na procura interna com maior firmeza que a externa, o setor que produzia para o mercado interno passa a oferecer melhores oportunidades de inversão que o setor de exportação. Cria-se, em consequência, uma situação praticamente nova na economia brasileira, que era a preponderância do setor ligado ao mercado interno no processo de formação de capital. A precária situação da economia cafeeira, que vivia em regime de destruição de um terço do que produzia com um baixo nível de rentabilidade, afugentava desse setor os capitais que nele ainda se formavam. E não apenas os lucros líquidos, pois os gastos de manutenção e reposição foram praticamente suprimidos.

### TEXTO MODIFICADO

Nessa etapa de depressão a procura interna é aproveitada com maior firmeza que a externa. As melhores oportunidades são oferecidas pelo mercado interno enfraquecendo o setor de exportação. Em consequência disso surge uma nova economia brasileira pautada na supremacia do mercado interno no processo de formação de capital. Cria-se...

**3.** É configurado **autoplágio**, terminologia criada no meio acadêmico, quando o próprio autor reutiliza material próprio publicado anteriormente sem a devida referência.

Essa situação, do ponto de vista do direito do autor, não constitui crime, mas é considerada, no meio acadêmico, corporativo e no mercado editorial, antiética.

**Outro ponto importante:**

Você já ouviu falar das  
**Licenças Creative Commons?**



Conheça um pouco sobre como funcionam por meio do site  
[https://direitorio.fgv.br/projetos/creative-commons-  
alguns-direitos-reservados](https://direitorio.fgv.br/projetos/creative-commons-<br/>alguns-direitos-reservados)

Diante de todos os exemplos citados e das situações apresentadas, surge uma pergunta comum no meio estudantil: **como devo apresentar as minhas ideias na produção de um trabalho?**

A resposta é muito simples: **Fuja do plágio/cópia!**

Na elaboração de um trabalho, o mais importante é desenvolver um texto baseado na sua interpretação sobre as ideias dos autores. Se necessário, inclua citações para ilustrar seu ponto de vista. O processo de desenvolvimento intelectual exige a capacidade de articulação de suas ideias com a dos autores de referência.



**“Além da prática ilegal de apropriar-se da obra de terceiros sem autorização e sem a referência devida, o procedimento nefasto infecciona a pesquisa, produzindo danos irreparáveis.”**

**(CAPES, 2012)**

**Vale a pena refletir!**

**Elaboração**

Helena Giolito

**Equipe do Núcleo de Apoio Pedagógico**

**Coordenação Geral e Pedagógica**

Helena Giolito

**Assistente Técnico Pedagógico**

Tatiane Rosa Santos

**Analistas Pedagógicas**

Bruna Ruffoni

Claudia Cossich

Karine Pimentel

The logo for FGV DO, featuring a stylized white icon of two overlapping shapes to the left of the text "FGV DO".

**FGV DO**

*NAP  
NÚCLEO DE APOIO  
PEDAGÓGICO*